

クアルテットウィークエンド  
2024-2025

String  
Quartets  
on Weekends

1 / 11 [土] 14:00開演  
2025

クアルテット・インテグラ

圧倒的な完成度を誇る「3大B(!)」による  
弦楽四重奏曲シリーズ最終回  
ベートーヴェン、バルトーク、ブラームスを  
番号順に聴くことで見える世界



クアルテット・インテグラ  
三澤 響果 / 菊野 凜太郎 (ヴァイオリン)  
山本 一輝 (ヴィオラ)  
バク・イエウン (チェロ)

ベートーヴェン:  
弦楽四重奏曲 第3番 二長調 Op.18-3  
バルトーク:  
弦楽四重奏曲 第3番 Sz.85 BB93  
ブラームス:  
弦楽四重奏曲 第3番 変ロ長調 Op.67

3 / 1 [土] 14:00開演  
2025

クアルテット・エクセルシオ ×  
ほのカルテット

結成30周年のクアルテット“エク”が、  
次世代クアルテットと共演。大阪国際室内楽  
コンクール2023弦楽四重奏部門第2位、  
“ほのカルテット”を迎えて



クアルテット・エクセルシオ  
西野 ゆか / 北見 春菜 (ヴァイオリン)  
吉田 有紀子 (ヴィオラ)  
大友 肇 (チェロ)



ほのカルテット  
岸本 萌乃加 / 林 周雅 (ヴァイオリン)  
長田 健志 (ヴィオラ)  
蟹江 慶行 (チェロ)

メンデルスゾーン:  
弦楽四重奏曲 第3番 二長調 Op.44-1  
コルンゴルト:  
弦楽四重奏曲 第2番 変ホ長調 Op.26  
エネスコ: 弦楽八重奏曲 八長調 Op.7

3 / 9 [日] 14:00開演  
2025

ウェールズ弦楽四重奏団  
〜ウェールズ・アカデミー ガラ・コンサート

成長著しいウェールズ・アカデミー3年目。  
2組の若き才能によるベートーヴェンと  
シューマン、ウェールズ弦楽四重奏団の  
ブラームスを一度に聴ける贅沢なステージ。



ウェールズ弦楽四重奏団  
崎谷 直人 / 三原 久遠 (ヴァイオリン)  
横溝 耕一 (ヴィオラ)  
富岡 廉太郎 (チェロ)

ウェールズ・アカデミー3期生  
クアルテット・リコルド  
米岡 結姫 / 松本 陽輝 (ヴァイオリン)  
井上 麗香 (ヴィオラ)  
金 叙賢 (チェロ)

クアルテット・アチェロ  
平井 美羽 / 清水 伶香 (ヴァイオリン)  
菊田 萌子 (ヴィオラ)  
松蔭 ひかり (チェロ)

ベートーヴェン:  
弦楽四重奏曲 第5番 イ長調 Op.18-5  
シューマン: 弦楽四重奏曲 第3番 イ長調 Op.41-3  
ブラームス: 弦楽四重奏曲 第2番 イ短調 Op.51-2

全席指定 単独券 一般 ¥4,000 シニア ¥3,500 (60歳以上) U25 ¥1,500 (25歳以下)

\*他、セット券あり。詳細は裏面をご覧ください。

2024年9月19日(木) 11:00より発売

◎トリトンアーツ・チケットデスク TEL:03-3532-5702 (平日11:00~17:00) <https://triton-arts.net>

◎チケットぴあ <https://t.pia.jp/>

※表示価格には消費税を含みます。  
※未就学児の入場はご遠慮いただいております。  
※やむを得ず、演奏曲目、曲順、出演者が変更になる場合がございます。予めご了承ください。

ホームページから座席を選択して  
ご予約いただけます。

ご予約はこちらから▶



第一生命ホール  
(晴海トリトンスクエア内)

主催: NPO TRITON ARTS NETWORK  
特定非営利活動法人トリトンアーツネットワーク

第一生命ホール、主催: 認定NPO法人エック・プロジェクト (3/1公演)

協賛: 三菱地所株式会社

1 / 11 [土]  
2025

## クアルテット・インテグラ

14:00開演

ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第3番 二長調 Op.18-3

L. v. Beethoven: String Quartet No. 3 in D major Op. 18, No. 3

バルトーク:弦楽四重奏曲 第3番 Sz.85 BB93

B. Bartók: String Quartet No. 3 Sz. 85 BB93

ブラームス:弦楽四重奏曲 第3番 変ロ長調 Op.67

J. Brahms: String Quartet No. 3 in B flat major Op. 67

### クアルテット・インテグラ

三澤 響果 (ヴァイオリン) 菊野 凜太郎 (ヴァイオリン)

Misawa Kyoka, violin

Kikuno Rintaro, violin

山本 一輝 (ヴィオラ)

パク・イエウン (チェロ)

Yamamoto Tsuki, viola

Park Ye Un, cello

Quartet  
Integra



2015年桐朋学園に在学中に結成。第71回ミュンヘン国際音楽コンクール弦楽四重奏部門第2位&聴衆賞受賞。バルトーク国際コンクール弦楽四重奏部門第1位。第8回秋吉台音楽コンクール弦楽四重奏部門第1位、ベートーヴェン賞、山口県知事賞(グランプリ)を受賞。国内ではサントリーホールを含む全国各地でリサイタルを行い、2023年1月から第一生命ホールにてベートーヴェン、バルトーク、ブラームスを取り上げたりサイタルシリーズが、2024年よりトッパンホールと王子ホールでも新たなシリーズを始める。海外ではこれまでにラホヤ・ミュージック・ソサエティ・サマーフェスト、キジアーナ国際フェスティバルに出演する他、ニューヨーク、ロサンゼルス、フランクフルト、パート・テルツ、フィレンツェ、ナポリ等でもリサイタルを行う。また、オーガスティン・ハーデリッヒ、ノア・ベンディックス=バルグリー、イノン・バルナタン、ファビオ・ビディーニ、エルサレム弦楽四重奏団らとの共演でも好評を博す。NHK「ベストオブクラシック」、「クラシック倶楽部」、「リサイタル・パッシオ」、「ららら♪クラシック」等に出演。磯村和英、山崎伸子、マーティン・ビーヴァー、ジョナサン・ブラウン、クライヴ・グリーンズミスに師事。桐朋学園を経て、2018年から4年間サントリーホール室内楽アカデミーに在籍し、現在ロサンゼルスのコルバーン・スクールにレジデンス・アーティストとして在籍。

3 / 1 [土]  
2025

## クアルテット・エクセルシオ × ほのカルテット

14:00開演

メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲 第3番 二長調 Op.44-1 (ほのカルテット)

F. Mendelssohn: String Quartet No. 3 in D major Op. 44, No. 1

コルンゴルト:弦楽四重奏曲 第2番 変ホ長調 Op.26 (クアルテット・エクセルシオ)

E. W. Korngold: String Quartet No. 2 in E flat major Op. 26

エネスコ:弦楽八重奏曲 ハ長調 Op.7

G. Enescu: String Octet in C major Op. 7

### クアルテット・エクセルシオ

西野 ゆか (ヴァイオリン)

Nishino Yuka, violin

北見 春菜 (ヴァイオリン)

Kitami Haruna, violin

吉田 有紀子 (ヴィオラ)

Yoshida Yukiko, viola

大友 肇 (チェロ)

Otomo Hajime, cello

### Quartet Excelsior



2024年に結成30周年を迎えた。「繊細優美な金銀細工のよう」(独フランクフルター・アルゲマイネ紙)と'16年ドイツデビューで称賛された、年間60公演以上を行う日本では数少ない常設の弦楽四重奏団。日本人団体として本邦初のベートーヴェン弦楽四重奏曲全曲録音を完結させた。その他、スメタナ「我が生涯より」、ドヴォルザーク「アメリカ」など弦楽四重奏の主要レパートリーの録音を続けている。『定期公演』『現代曲』『アウトリーチ』を中心に様々なシリーズを展開し、室内楽の聴衆の輪を広げる活動を全国各地で行う一方、国際社会における日本の文化交流も積極的に行い、海外公演も重ねている。第2回大阪国際室内楽コンクール弦楽四重奏部門第2位、第5回/パオロ・ボルチアーニ国際弦楽四重奏コンクール最高位ならびにS.シャリノ特別賞、第19回新日鉄音楽賞(現・日本製鉄音楽賞)「フレッシュアーティスト賞」、第16回ホテルオークラ音楽賞など受賞歴多数。'16年6月サントリーホール主催により2週間でベートーヴェンの弦楽四重奏全16曲を日本人団体として初演奏。同年6月まで6年間『サントリーホール室内楽アカデミー』にてファカルティを務め、引き続き後進の指導にもあたっている。'17年4月よりCOM浦安音楽ホールレジデンシャル・アーティスト、'23年よりあきる野市秋川キララホールアンバサダー。【ホームページ】<https://quartet-excelsior.wixsite.com/website>【Facebook】<https://www.facebook.com/QuartetExcelsior/>

### ほのカルテット

岸本 萌乃加 (ヴァイオリン)

Kishimoto Honoka, violin

林 周雅 (ヴァイオリン)

Hayashi Shuga, violin

長田 健志 (ヴィオラ)

Nagata Kenshi, viola

蟹江 慶行 (チェロ)

Kanie Yoshiyuki, cello

2018年1月、全員が東京藝術大学在学中に結成。古典作品を中心に取り組んでいる。五嶋みどりプロデューサーICEP(インターナショナル・コミュニティ・エンゲージメント・プログラム)メンバーと共演し、五嶋みどり氏にアドバイスを受ける。始動半年で第4回宗次弦楽四重奏コンクールにて第3位、及びハイドン賞受賞(課題曲賞)。2019年5月、第8回秋吉台音楽コンクール弦楽四重奏部門にて第1位受賞。2021年度プロジェクトQ第19章に参加。2023年5月、大阪国際室内楽コンクール2023において、第2位及びコンクールアンバサダー賞を受賞した。2020年から2022年まで松尾学術振興財団の奨学金を受ける。これまでに松原勝也、市坪俊彦の各氏に師事。現在、山崎伸子氏の元で研鑽を積んでいる。サントリーホール室内楽アカデミー第7期フェロー。

### HONO Quartet



ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第5番 イ長調 Op.18-5

(クアルテット・リコルド)

L. v. Beethoven: String Quartet No. 5 in A major, Op. 18, No. 5

シューマン:弦楽四重奏曲 第3番 イ長調 Op.41-3

(クアルテット・アチェロ)

R. Schumann: String Quartet No. 3 in A major, Op. 41, No. 3

ブラームス:弦楽四重奏曲 第2番 イ短調 Op.51-2

(ウェールズ弦楽四重奏団)

J. Brahms: String Quartet No. 2 in A minor, Op. 51, No. 2

Verus  
String Quartet

## ウェールズ弦楽四重奏団

崎谷 直人 (ヴァイオリン)

Sakiya Naoto, violin

三原 久遠 (ヴァイオリン)

Mihara Hisao, violin

横溝 耕一 (ヴィオラ)

Yokomizo Koichi, viola

富岡 廉太郎 (チェロ)

Tomikenta Rentaro, cello

桐朋学園の学生により2006年に結成。2008年、ARDミュンヘン国際音楽コンクールにて第3位。2009年、王子ホールにて正式なデビュー公演を行う。京都・青山音楽賞を受賞。2011年、バーゼル・オーケストラ協会 (BOG) コンクールにて“エクゼコー”賞を受賞、第7回大阪国際室内楽コンクール弦楽四重奏部門で第3位に入賞。2012年、バーゼル音楽院を修了し、2013年より日本を拠点に活動。2014年からはレジデント・アーティストとしてHakuju Hallで全3回のシリーズを担当。16年には神奈川フィルとの共演でコンチェルト・デビューを果たし、17年は名古屋フィル定期演奏会にソリストとして出演した。これまでにボザール・トリオの創設者メナヘム・プレスラーをはじめ、小林道夫、リチャード・ストルツマン、ポール・メイエ、アレクサンダー・ロマノフスキー等と共演。第一生命ホールでは2016～18年シュベルト後期シリーズ、2019年～22年ベートーヴェン全曲演奏会、2022年よりウェールズ・アカデミーを開始。

## ウェールズ・アカデミー 第3期生

## クアルテット・リコルド Quartet Ricordo

米岡 結姫

(ヴァイオリン)

Yoneoka Ibuki, violin



第7回、第8回デザインK音楽コンクール第3位。第20回大阪国際音楽コンクール弦楽器部門 Age-Uエスポワール賞。その他受賞多数。新進演奏家育成プロジェクト第56回にて仙台フィルハーモニー管弦楽団と共演。第21章プロジェクトQに出演。これまでに景山映子、杉江洋子、小川有紀子、野口千代光の各氏に指導を受け、現在徳永二男、三浦文彰の各氏に師事。桐朋学園大学音楽学部を経て、現在同大学院修士課程1年在学中。

松本 陽輝

(ヴァイオリン)

Matsumoto Haruki, violin



第16回ベーテン音楽コンクール第1位。第33回日本クラシック音楽コンクール第5位。第36回名古屋演奏家育成成熟コンサートにて奨励賞、聴衆賞、及び名古屋文化振興事業団賞を受賞。その他受賞多数。これまでに小池京子、森下陽子、植村太郎、徳永二男の各氏に師事。2023年度(公財)山田貞夫音楽財団奨学生。桐朋学園大学音楽学部4年在学中。

井上 麗香

(ヴィオラ)

Inoue Reika, viola



桐朋学園大学卒業、現在同大学カレッジ・ディプロマコース在学中。小野文化財団ヴァイオリン塾、ヴァイオラスペース若手音楽家のための公開マスタークラス受講。北九州国際音楽祭、霧島国際音楽祭等参加。2024年度小澤征爾音楽塾生。現在ヴァイオリンを佐々木亮氏、ヴァイオリンを篠崎史紀氏に師事。

金 叙賢

(チェロ)

Kim Seohyeon, cello



桐朋学園大学を卒業後、同大学院修士課程を修了。第29回日本クラシック音楽コンクール大学生の部全国大会最高位。第77回全日本学生音楽コンクール大学生の部全国大会入選。小澤征爾音楽塾特別公演2021、オペラプロジェクト、セイゾウザワ松本フェスティバルに参加。小澤国際室内楽アカデミー、プロジェクトQ 第21章に参加し室内楽の研鑽を積む。チェロを毛利伯郎氏に師事。室内楽を菊地知也、山崎伸子、磯村和英、水谷晃、鈴木康浩の各氏に師事。

## クアルテット・アチェロ Quartet Acero

平井 美羽

(ヴァイオリン)

Hirai Miu, violin



東京藝術大学大学院修士課程に在学中。同声会賞を受賞。第15回ミュージック・アカデミー in みやざき2022にて優秀賞。第38回かながわ音楽コンクール第1位併せてコンチェルト賞。第21回東京音楽コンクール入選。クアルテット・アチェロとして第13回秋吉台音楽コンクール室内楽(弦楽四重奏)部門第3位、併せて審査員特別賞。オーケストラとの共演や各地でのコンサート出演に加え、新曲初演やアウトリーチ活動も多数おこなっている。

清水 伶香

(ヴァイオリン)

Shimizu Reika, violin



東京藝術大学大学院修士課程に在学中。現在、山崎貴子、堀正文の両氏に師事。学部卒業時にアカンサス音楽賞、同声会賞受賞。クアルテット・アチェロとして第13回秋吉台音楽コンクール室内楽(弦楽四重奏)部門第3位、併せて審査員特別賞。オーケストラとの共演や各地でのコンサート出演に加え、新曲初演やアウトリーチ活動も多数おこなっている。

菊田 萌子

(ヴィオラ)

Kikuta Moeiko, viola



5歳からヴァイオリンを始め16歳でヴィオラに転向。K音楽コンクール優秀賞、クアルテット・アチェロとして第13回秋吉台音楽コンクール室内楽(弦楽四重奏)部門第3位、併せて審査員特別賞。プロジェクトQ第20章など参加。サントリイ室内楽アカデミー7期フェロー。現在ヴィオラを市坪俊彦、大野かおるの各氏に師事。東京藝術大学大学院修士課程1年に在籍中。

松蔭 ひかり

(チェロ)

Matsukage Hikari, cello



第72回全日本学生音楽コンクール全国大会第1位。第15回琵琶ホールチェロコンクール第3位。またクアルテット・アチェロとして第13回秋吉台音楽コンクール室内楽(弦楽四重奏)部門第3位、併せて審査員特別賞。相愛大学音楽学部を特別奨学生として卒業。現在、東京藝術大学大学院修士課程に在学中。

## ウェールズ・アカデミー公開レッスン

昨年、大変ご好評いただいた「公開レッスン」を今年度も開催予定です。詳細が決まり次第、ホームページ、SNS、メールマガジンにてお知らせします。

メールマガジン  
登録方法

トリトン・アーツ・ネットワークWebサイト (<https://triton-arts.net>)、トップページ 最下段「メールニュース」(または右のQRコード)より「インターネット・チケットサービスの利用登録(無料)を行ってください。その際、『メールマガジン配信』は【希望する】にチェックをいれてご登録ください。

※登録のタイミングによっては、「公開レッスン」の情報掲載号をお受け取り頂けない場合もございます。なるべくお早目にご登録ください。



2024 9/23 [月祝] 14:00開演

# ヘンシエル・クアルテット

メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲 第3番 二長調 Op.44-1  
F. Mendelssohn: String Quartet No. 3 in D major Op. 44, No. 1

シューベルト:弦楽四重奏曲 第13番 イ短調 D804「ロザムンデ」  
F. Schubert: String Quartet No. 13 in A minor D804 "Rosamunde"

ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第9番 ハ長調 Op.59-3  
「ラズモフスキー第3番」  
L. v. Beethoven: String Quartet No. 9 in C major Op. 59, No. 3 "Rasumovsky No. 3"

## ヘンシエル・クアルテット

クリストフ・ヘンシエル (ヴァイオリン)

ダニエル・ベル (ヴァイオリン)

モニカ・ヘンシエル (ヴィオラ)

マティアス・バイヤー＝カルツホイ (チェロ)



©HP Remark

## クアルテット・ウィークエンド 2024-2025

■4公演セット券 一般¥15,800 シニア¥15,000 (9月22日まで発売中)

【ご予約・お問い合わせ】トリトンアーツ・チケットデスク TEL:03-3532-5702(平日11:00~17:00) <https://triton-arts.net>

\*ホームページから座席を選択してご予約いただけます。

公演日	タイトル	演奏プログラム	単独券料金			単独券 発売日
			一般	シニア (60歳以上)	U25 (25歳以下)	
9月23日(月・祝) 14:00	ヘンシエル・クアルテット	メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲 第3番 二長調 Op.44-1 シューベルト:弦楽四重奏曲 第13番 イ短調 D804「ロザムンデ」 ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第9番 ハ長調 Op.59-3「ラズモフスキー第3番」	¥5,000	¥4,500	¥1,500	発売中
2025年 1月11日(土) 14:00	クアルテット・インテグラ	ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第3番 二長調 Op.18-3 バルトーク:弦楽四重奏曲 第3番 Sz.85 BB93 ブラームス:弦楽四重奏曲 第3番 変ロ長調 Op.67	¥4,000	¥3,500	¥1,500	9月19日 (木)
2025年 3月11日(土) 14:00	クアルテット・エクセルシオ × ほのカルテット	メンデルスゾーン:弦楽四重奏曲 第3番 二長調 Op.44-1 コルンゴルト:弦楽四重奏曲 第2番 変ホ長調 Op.26 エネスコ:弦楽八重奏曲 ハ長調 Op.7	¥4,000	¥3,500	¥1,500	
2025年 3月9日(日) 14:00	ウェールズ弦楽四重奏団 〜ウェールズ・アカデミー ガラ・コンサート	ベートーヴェン:弦楽四重奏曲 第5番 イ長調 Op.18-5 シューマン:弦楽四重奏曲 第3番 イ長調 Op.41-3 ブラームス:弦楽四重奏曲 第2番 イ短調 Op.51-2	¥4,000	¥3,500	¥1,500	

## チケットお申込み方法

🌐 オンライン予約 <https://triton-arts.net>

☎️ 電話予約 トリトンアーツ・チケットデスク

TEL. 03-3532-5702 (平日11:00~17:00)

ご予約・ご入金後にチケットを郵送いたします。

- ・郵便振替 口座番号: 00180-7-132957  
口座名: トリトンアーツネットワーク
- ・銀行振込 三菱UFJ銀行月島支店 普通口座 3861736  
口座名: トクヒトリトンアーツネットワーク

## 会場までのアクセス

- 都営大江戸線 「勝どき」駅A2a出口 徒歩8分
- 有楽町線・都営大江戸線 「月島」駅10番出口 徒歩15分
- 都営バス 「都03」「都05」「東15」「錦13甲」系統 利用可
- 晴海トリトンスクエア内 有料駐車場あり

